Załącznik nr 5 do zarządzenia nr 64 Rektora UJ z 26 maja 2017 r.

(utwór dydaktyczny)

(pieczątka jednostki zlecającej)

...................................................

 Numer umowy Kraków, dnia ……………………..

Jednostka zlecająca:…………….………………
 (zgodnie z numeracją SAP)

Źródło finansowania:

MPK ……………………….

Nr zlecenia …………………

PSP …………………………

**UMOWA O DZIEŁO**

**(z przeniesieniem majątkowych praw autorskich)**

zawarta w dniu .......................................... pomiędzy Uniwersytetem Jagiellońskim w Krakowie z siedzibą w Krakowie przy ul. Gołębiej 24, 31-007 Kraków

…………………...………………………………………………………………………………………………

(nazwa i adres jednostki organizacyjnej UJ)

reprezentowanym(ną) przez:

…………………………………………..…………….…………………………………………………………

(tytuł, imię, nazwisko, stanowisko osoby reprezentującej UJ)

działającego(cą) na podstawie pełnomocnictwa Rektora UJ z dnia …………………….. nr …………….…....

…………………………………………………………………………………………………………….……..

zwanym w dalszej części umowy **„Zamawiającym”**

a Panią/Panem ……………………………..………………………………………………………….…….…..

zamieszkałą(łym) w ……………………………………………………………………...…………………….

legitymującym się dowodem osobistym nr ………………,

posiadającym nr PESEL …..………….,

zwanym w dalszej części umowy „**Autorem**”,

o następującej treści:

§ 1

1. Zamawiający zamawia, a Autor zobowiązuje się do osobistego wykonania następującego dzieła przeznaczonego do celów dydaktycznych na studiach prowadzonych przez Zamawiającego:

…………………………………………………………………...………………………………………,

(nazwa i rodzaj studiów)

tj. opracowania wykładu/cyklu wykładów\*

|  |  |
| --- | --- |
| **w ramach przedmiotu wg planu studiów** | **o następującej tematyce** |
|  …………………………………………………………………………………………………… | …………………………………………………………………………………………………… |
| …………………………………………………………………………………………………… | …………………………………………………………………………………………………… |
| dalej zwanego **Dziełem.** |  |

1. Dzieło jest utworem w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 r. poz. 666, z poźn. zm.).
2. Autor przekaże Zamawiającemu Dzieło w następujących formach:
3. prezentacja Dzieła słuchaczom Zamawiającego na organizowanych przez niego wykładach zgodnie z ustalonym harmonogramem, z tym że Zamawiający ma prawo utrwalenia prezentacji w formie audio i/lub audiowizualnej dla celów archiwalnych;
4. sylabus, skrypt, prezentacja, materiały dla słuchaczy\*, inne:…………. w formie papierowej, w formie zapisu elektronicznego (CD, DVD, ………………);
5. inna forma:…………………………………………………………………………………………... .\*

***\* niepotrzebne skreślić***

1. Autor zobowiązany jest do osobistego wykonania Dzieła, stanowiącego przedmiot niniejszej umowy.
2. Autor oświadcza, że posiada kwalifikacje i umiejętności do wykonania Dzieła oraz że będzie ono rezultatem jego samodzielnej twórczości i nie naruszy praw osób trzecich.
3. Zamawiający może nie korzystać z zastrzeżonego prawa utrwalenia prezentacji wykładu w formie audio i/lub audiowizualnej.

§ 2

1. Autor zobowiązuje się wykonać Dzieło stanowiące przedmiot niniejszej umowy w terminie umożliwiającym jego wykorzystanie przez Zamawiającego zgodnie z jego przeznaczeniem w okresie od ……………………….. do ………………………..

 (dzień, miesiąc, rok) (dzień, miesiąc, rok)

1. W przypadku ustalenia przedstawienia Dzieła w formie określonej w § 1 ust. 3 pkt 1 – miejscem prezentacji Dzieła jest wskazane przez Zamawiającego miejsce prowadzenia zajęć dydaktycznych.

§ 3

1. Autor oświadcza, że przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do Dzieła, a stworzenie Dzieła nie narusza praw osób trzecich w rozumieniu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Autor oświadcza również, że Dzieło zostanie przez niego stworzone samodzielnie, ma charakter indywidualny oraz zostanie przekazane Zamawiającemu bez wad fizycznych i prawnych.
2. Z chwilą wydania Dzieła i przyjęcia go przez Zamawiającego, przez co w szczególności należy rozumieć moment jego prezentacji słuchaczom, Autor przenosi na Zamawiającego niewyłączne prawa majątkowe do korzystania z Dzieła i jego przedstawienia (wykonania) na następujących polach eksploatacji:
3. utrwalenie Dzieła w pamięci komputera oraz na wszelkich innych nośnikach danych oraz nośnikach zapisu dźwięku/obrazu i archiwizacja tego Dzieła\*;
4. zwielokrotnienie dowolną techniką, a w szczególności na wszelkich nośnikach danych, w tym na nośnikach drukarskich, plastycznych, fotograficznych, elektronicznych i audiowizualnych, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego na nośnikach magnetycznych, na płytach CD-ROM i DVD, wszelkiego formatu i rodzaju, oraz techniką cyfrową\*;
5. publiczne udostępnienie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym dla celów związanych z dydaktyką, co nie narusza praw Autora do wydania utworu\*;
6. możliwość zamieszczenia Dzieła lub jego fragmentów w informatorach, katalogach i podobnych wydawnictwach Zamawiającego\*;
7. ………………………………………………………..\*;
8. ………………………………………………………..\*.

***\*niepotrzebne skreślić, w razie konieczności wskazać dodatkowe pola eksploatacji***

1. Zamawiający honoruje prawa osobiste Autora do Dzieła, z tym że przyjmuje się, że w przypadku braku wyraźnego oznaczenia autorstwa przez Autora wyraża on zgodę na decydowanie o sposobie lub pominięciu oznaczenia autorstwa przez Zamawiającego.

§ 4

Za wykonanie Dzieła, w tym jego stworzenie oraz przeniesienie majątkowych praw autorskich do Dzieła oraz przeniesienie jego egzemplarza, Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Autorowi wynagrodzenie w wysokości ryczałtowej: ……………………………………………….……….. złotych brutto (słownie: ………………............................................................. złotych brutto), z zastrzeżeniem § 5 niniejszej umowy.

§ 5

Dopuszcza się możliwość wypłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 4, na podstawie rachunków częściowych, jeżeli wykonane czynności mogą być przedmiotem odrębnego odbioru. Suma kwot wypłaconych na podstawie rachunków częściowych nie może przekraczać …. %\* wynagrodzenia określonego w § 4 umowy.

\*max. 80%

§ 6

1. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po wystawieniu rachunku przez Autora i stwierdzeniu przez Zamawiającego terminowego wykonania Dzieła stanowiącego przedmiot niniejszej umowy oraz jego przyjęcia przez Zamawiającego.
2. Wypłata wynagrodzenia za wykonanie Dzieła, o którym mowa w § 1 niniejszej umowy, ulega ograniczeniu w przypadku, gdy Autor wykonał Dzieło jedynie w części.
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na wskazane konto bankowe w terminie wynikającym
z wewnętrznych aktów UJ publikowanych na stronie [www.uj.edu.pl](http://www.uj.edu.pl), z którymi Autor zapoznał się przed podpisaniem niniejszej umowy i które akceptuje.
4. Naliczenie wypłaty wynagrodzenia za czynności wykonane na podstawie umów cywilnoprawnych wymaga złożenia w Dziale Spraw Osobowych rachunku w terminie do 5. dnia każdego miesiąca. Ryzyko późniejszej wypłaty wynagrodzenia w przypadku nie złożenia rachunku w terminie spoczywa na Autorze.

§ 7

1. W przypadku niemożności rozpoczęcia wykonania lub zakończenia Dzieła w terminie, o którym mowa w § 2, Autor zobowiązuje się natychmiast poinformować o tym Zamawiającego.
2. W sytuacji, o której mowa w ust. 1, Zamawiający ma prawo wg własnego uznania:
3. odstąpić od umowy;
4. zmienić termin wykonania dzieła w trybie pisemnego aneksu do niniejszej umowy.

§ 8

* + - 1. Zamawiający zastrzega sobie prawo nieprzyjęcia całości lub części dzieła, o którym mowa w § 1 niniejszej umowy, jeżeli zawiera ono dyskwalifikujące wady merytoryczne.
1. W sytuacji, o której mowa w ust. 1, Zamawiający ma prawo wg własnego uznania:
2. odstąpić od umowy;
3. zażądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Autora.

§ 9

1. Zamawiający może odstąpić od umowy również w przypadku wyłączenia z programu zajęć, na potrzeby których Autor wykonuje dzieło stanowiące przedmiot niniejszej umowy. Nie uchybia to uprawnieniom określonym w § 7 ust. 2.
2. W przypadkach określonych w ust. 1 Autor otrzyma wynagrodzenie za już wykonane Dzieło lub jego część, jeżeli zawiadomienie o odstąpieniu od umowy przez Zamawiającego zostało dokonane po terminie wykonania Dzieła lub jego części.

§ 10

* + - 1. Zamawiający zobowiązuje się, w terminie i na zasadach obowiązujących u Zamawiającego, do nieodpłatnego użyczenia będących w jego posiadaniu środków koniecznych Autorowi do stworzenia Dzieła, w szczególności sal wykładowych, oraz w miarę możliwości: urządzeń audiowizualnych, komputerowych, środków do utrwalania fonii i wizji, itp.
			2. Autor zobowiązuje się stosować do ustalonych przez Zamawiającego uregulowań w zakresie korzystania ze środków wymienionych w ust. 1, a w przypadku ich uszkodzenia, zgubienia lub wyrządzenia innej szkody w mieniu Zamawiającego do jej stosownego wyrównania. Wyrównanie szkody nastąpi przez potrącenie z wynagrodzenia Autora przysługującego z tytułu niniejszej umowy.
			3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania w pełnej wysokości za wyrządzoną przez Autora szkodę, o której mowa w ust. 2, w przypadku gdy należne Autorowi wynagrodzenie nie pokryje jej wysokości.

§ 11

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu, pod rygorem nieważności.

§ 12

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 13

Mogące wyniknąć z niniejszej umowy spory rozstrzygać będą rzeczowo właściwe sądy w Krakowie.

§ 14

Umowa została sporządzona w 3-ch jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Autor, a dwa Zamawiający.

………………………………………….. ………………………………………………

 Zamawiający Autor